

PÄDAGOGISCHES
BEGLEITMATERIAL
ZUR
AUSSTELLUNG
BIBLIOGRAPHIE
ZUR AUSSTELLUNG

DER

ZWEITE

BLICK

Eine Ausstellung von

| archiv |
der jugendkulturen e.v.

Die Ausstellung wurde
gefördert von

AKTION MENSCH
DAS WIR GEWINNT

unterstützt von

LONSDALE
LONDON

INHALT

Seite

- 3 Bibliographie zur Ausstellung
- 20 Broschüren
- 23 Zeitschriften / Zeitschriftenartikel
- 24 Filme

BIBLIOGRAPHIE ZUR AUSSTELLUNG

Adam, Holger u.a. (Hrsg.): Pop Kultur Diskurs. Zum Verhältnis von Gesellschaft, Kulturindustrie und Wissenschaft, Mainz : Ventil, 2010

(SW: *Gender, Nationalismus, Rassismus, Homosexualität, Sexismus, Pop*)

Andrea: Eine lesbische Fußballspielerin äußert sich. In: Fechtig, Beate: Frauen und Fußball, Dortmund : Edition Ebersbach, 1995, S. 78-82

Annas, Max / Christoph, Ralph (Hrsg.): Neue Soundtracks für den Volksempfänger. Nazirock, Jugendkultur & rechter Mainstream, Berlin : Edition ID-Archiv, 1993

Anne Frank Haus Amsterdam (Hrsg.): Alle Juden sind ... 50 Fragen zum Antisemitismus, Mülheim an der Ruhr : Verlag an der Ruhr, 2008

Antifaschistisches Frauennetzwerk / Forschungsnetzwerk Frauen und Rechtsextremismus (Hrsg.): Braune Schwestern? Feministische Analysen zu Frauen in der Extremen Rechten, Münster : Unrast, 2005

Archiv der Jugendkulturen (Hrsg.): Reaktionäre Rebellen. Rechtsextreme Musik in Deutschland, Bad Tölz : Tilsner, 2001

Baldauf, Anette / Weingartner, Katharina (Hrsg.): Lips, Tits, Hits, Power? Popkultur und Feminismus, Wien : Folio, 1998

Barber-Kersovan, Alenka / Kreuziger-Herr, Annette / Unseld, Melanie (Hrsg.): Frauentöne – Beiträge zu einer ungeschriebenen Musikgeschichte, Karben : CODA, 2000

Barsch, Volker: Rastafari: Von Babylon nach Afrika, Mainz : Ventil, 2003
(SW: *Rassismus, Sexismus, Reggae*)

Baur, Nina / Luedtke, Jens (Hrsg.): Die soziale Konstruktion von Männlichkeit. Hegemoniale und marginalisierte Männlichkeiten in Deutschland, Opladen : Barbara Budrich, 2008

Bechdorf, Ute: Puzzling Gender – Jugendliche verhandeln Geschlecht im und beim Musikfernsehen. In: Müller, Renate (Hrsg.): Wozu Jugendliche Musik und Medien gebrauchen: jugendliche Identität und musikalische und mediale Geschmacksbildung, Weinheim : Juventa, 2002, S. 222-230

Beeber, Steven Lee: Die Heebie-Jeebies im CBGB's. Die jüdischen Wurzeln des Punk, Mainz : Ventil, 2008 (SW: *Punk, Antisemitismus*)

Behrens, Roger: Die pornografische Kulturindustrie. Zur Ästhetisierung der gemischten Gefühle. In: Justin, Harald / Plath, Nils (Hrsg.): Tonabnehmer. Populäre Musik im Gebrauch, Münster : Daedalus Verlag, 1998, S. 119-128

Beiersdorfer, Dietmar / Golz, Richard / Sané, Souleyman u.a.: Fußball und Rassismus, Reinbek bei Hamburg : Rowohlt, 1994

Beinzger, Dagmar u.a. (Hrsg.): Im Wyberspace - Mädchen und Frauen in der Medienlandschaft, Bielefeld : Vorstand der GMK, 1998

Benz, Ute / Benz, Wolfgang (Hrsg.): Deutschland, deine Kinder. Zur Prägung von Feindbildern in Ost und West, München : dtv, 2001

- Benz, Wolfgang / Pfeiffer, Thomas (Hrsg.):** „WIR oder Scharia“. Islamfeindliche Kampagnen im Rechtsextremismus. Analysen und Projekte zur Prävention, Schwalbach : Wochenschau Verlag, 2011
(SW: *Rechtsextremismus, Antisemitismus, Fußball*)
- Berkessel, Hans:** Rechtsextremismus im Alltag: Erscheinungs- und Ausdrucksformen der rechten Subkultur und ihre Wirkung auf Jugendliche. Und: Unterrichtsmaterialien: Rechtsextremistische Musik – Einstiegsdroge in die rechte Szene. In: Moning, Elke u.a. (Hrsg.): Multiplikatoren gegen Rechtsextremismus, Frankfurt am Main : Peter Lang, 2009, S. 91-106 und S. 215-228
- Bielefeldt, Christian:** Black Dandy und Bad Nigga: Zur Geschichte zweier vokaler Narrative im Rap. In: Hörner, Fernand / Kautny, Oliver (Hrsg.): Die Stimme im HipHop. Untersuchungen einer intermediären Phänomene, Bielefeld : Transcript, 2009, S. 51-72
- Bildungsteam Berlin-Brandenburg e.V. / Tacheles reden! e.V. (Hrsg.):** Woher kommt der Judentumshass? Was kann man dagegen tun? Ein Bildungsprogramm, Mülheim an der Ruhr : Verlag an der Ruhr, 2007
- Bitzan, Renate (Hrsg.):** Rechte Frauen. Skingirls, Walküren und feine Damen, Berlin : Elefanten Press, 1997
- Blaschke, Ronny:** Im Schatten des Spiels. Rassismus und Randalen im Fußball, Göttingen : Verlag Die Werkstatt, 2007
- Blaschke, Ronny:** Versteckspieler. Die Geschichte des schwulen Fußballers Marcus Urban, Göttingen : Verlag Die Werkstatt, 2009
- Bochsler, Regula / Storrer, Markus:** Talking Technoheads IV: Geschlecht. In: Anz, Philipp / Walder, Patrick (Hrsg.): Techno, Reinbek : Rowohlt, 1999, S. 318-327
- Böcker, Bernadette / Reiß, Bernd:** „We are Family“ Identitätssuche und Gemeinschaftsgefühl in einer schwul-lesbischen Jugendclique. In: Moser, Johannes (Hrsg.): Jugendkulturen. Recherchen in Frankfurt am Main und London, Frankfurt am Main : Inst. für Kulturanthropologie und Europ. Ethnologie, 2000, S. 129-160
- Bonz, Jochen (Hrsg.):** Popkulturtheorie, Mainz : Ventil, 2002
(SW: *Pop, Rassismus, Sexismus, HipHop*)
- Bonz, Jochen / Rytz, Juliane / Springer, Johannes (Hrsg.):** Lass uns von der Hamburger Schule reden. Eine Kulturgeschichte aus der Sicht beteiligter Frauen, Mainz : Ventil, 2011
(SW: *Musik, Gender*)
- Borso, Vittoria / Liermann, Christiane / Merziger, Patrick (Hrsg.):** Die Macht des Populären. Politik und populäre Kultur im 20. Jahrhundert, Bielefeld : Transcript, 2010
- Botsch, Kerstin:** Kein Sommermärchen: Sexismus im Fußball. In: Freiburger Geschlechter Studien, Aus. 23/2009, S. 99-116
- Bredel, Holger:** Skinheads – Gefahr von rechts? Berlin : Rhombos-Verlag, 2002

Brill, Dunja: Operation tough guy. Die Performanz und mediale Repräsentation von Männlichkeit in der Electro- und Industrial-Szene. In: Oster, Martina / Ernst, Waltraud / Gerards, Marion (Hrsg.): Performativität und Performance. Geschlecht in Musik, Theater und Medienkunst, Hamburg : Lit Verlag, 2008, S. 199-128

Buderus, Andreas / Dembowski, Gerd / Scheidle, Jürgen: Das zerbrochene Fenster. Hools und Nazi-Skins zwischen Gewalt, Repression, Konsumterror und Sozialfeuerwehr, Bonn : Pahl-Rugenstein, 2001

Bündnis Aktiver Fußballfans: Forderungskatalog gegen Lesben- und Schwulenfeindlichkeit im Fußball. In: Bündnis Aktiver Fußballfans BAFF (Hrsg.): Ballbesitz ist Diebstahl. Fans zwischen Kultur und Kommerz, Göttingen : Verlag Die Werkstatt, 2004, S. 122-123

Büsser, Martin: Wie klingt die Neue Mitte? Rechte und reaktionäre Tendenzen in der Popmusik, Mainz : Ventil, 2001

Büsser, Martin: Zu zart für diese Welt. Woher kommt der Hass auf Emos? In: Testcard. Beiträge zur Popgeschichte Nr. 18: Regress, Mainz : Ventil, 2009, S. 89-93

Bundesarbeitsgemeinschaft Katholische Jugendsozialarbeit (Hrsg.): Ist Gewaltprävention geschlechtsblind? Prävention von Gewalt und Fremdenfeindlichkeit bei Jungen und Mädchen, Düsseldorf, 2002

Cobbers, Arnt: „Wir sind jetzt!“ Frontfrauen im deutschen Pop, Mainz : Schott, 2007

Custodis, Michael: Tadel verpflichtet. Indizierung von Musik und ihre Wirkung. In: Helms, Dietrich / Phleps, Thomas (Hrsg.): No Time for Losers. Charts, listen und andere Kanonisierungen in der populären Musik, Bielefeld : Transcript, 2008, S. 161-172
(SW: Sexismus, Rassismus, Homophobie, HipHop)

Czurda, Elfriede (Hrsg.): Mädchen, Muster, Mustermädchen, Tübingen : Konkursbuch Verlag, 1996

Deker, Christian: Fußball ist alles – auch schwul. Strategien gegen Homophobie im Fußball. In: Lederer, Bernd (Hrsg.): Teil-Nehmen und Teil-Haben. Fußball aus Sicht kritischer Fans und Gesellschaftswissenschaftler, Göttingen : Verlag Die Werkstatt, 2010, S. 12-24

Dembowski, Gerd / Scheidle, Jürgen (Hrsg.): Tatort Stadion. Rassismus, Antisemitismus und Sexismus im Fußball, Köln : Papyrossa, 2002

Dembowski, Gerd / Noack, Ronald: Am Tatort Stadion. Neonazistische Beschleuniger in Deutschlands Fußballfanszenen. In: Bündnis Aktiver Fußballfans BAFF (Hrsg.): Ballbesitz ist Diebstahl. Fans zwischen Kultur und Kommerz, Göttingen : Verlag Die Werkstatt, 2004, S.106-121

Diesel, Andreas / Gerten, Dieter: Looking für Europe. Neofolk und Hintergründe, Zeltlingen-Rachtig : ProMedia, 2005
(SW: Gothic, Metal, NS, Rechtsradikalismus)

Dornbusch, Christian / Killguss, Hans-Peter: Unheilige Allianzen. Black Metal zwischen Satanismus, Heidentum und Neonazismus, Münster : Unrast, 2005
(SW: Heavy Metal, NS Black Metal, Rassismus, Rechtsradikalismus, Skinhead)

Dornbusch, Christian / Raabe, Jan (Hrsg.): RechtsRock. Bestandsaufnahme und Gegenstrategien, Hamburg : Unrast, 2002

Dornbusch, Christian / Raabe, Jan: RechtsRock. Made in Thüringen, Erfurt : Landeszentrale für politische Bildung Thüringen, 2006

(SW: *Skinhead, Oi, Punk, Black Metal, Dark Wave, Techno*)

Dornbusch, Christian / Raabe, Jan / Begrich, David: RechtsRock. Made in Sachsen-Anhalt, Magdeburg : Landeszentrale für politische Bildung Sachsen-Anhalt, 2007

(SW: *Skinhead, Oi, Black Metal, Dark Wave*)

Eckert, Roland / Reis, Christa / Wetzstein, Thomas A. (Hrsg.): „Ich will halt anders sein als die anderen“ Abgrenzung, Gewalt und Kreativität bei Gruppen Jugendlicher, Opladen : Leske und Budrich, 2000

Edelstein, Wolfgang: Die Ausbreitung einer rechten Jugendkultur in Deutschland. Mit einigen Vorschlägen zur Prävention. In: Büchel, Felix u.a. (Hrsg.): Fremdenfeindlichkeit und Rechtsextremismus. Dokumentation einer multidisziplinären Vortragsreihe, Opladen : Leske und Budrich, 2002, S. 11-62

Eisewicht, Paul / Grenz, Thilo: Indie-Mädchen und -Jungen – Geschlecht als Orientierungsmuster. In: Eisewicht, Paul / Grenz, Thilo: „Frei und auf den Beinen und gefangen will ich sein“. Über die „Indies“, Berlin : Archiv der Jugendkulturen Verlag, 2010, S. 128-131

El-Nawab, Susanne: Skinheads, Gothics, Rockabillys. Gewalt, Tod und Rock'n'Roll, Berlin : Archiv der Jugendkulturen Verlag, 2007

(SW: *Rechtsradikalismus, Sexismus*)

El-Nawab, Susanne: Skinheads und Nazi-Ästhetik. In: El-Nawab, Susanne: Skinheads. Ästhetik und Gewalt, Frankfurt am Main : Brandes und Apsel, 2001, S. 92-96

Elverich, Gabi / Glaser, Michaela / Schlimbach, Tabea: Rechtsextreme Musik. Ihre Funktion für jugendliche Hörer/innen und Antworten der pädagogischen Praxis, Halle : Deutsches Jugendinstitut, 2009

Engel, Monika / Menke, Barbara (Hrsg.): Weibliche Lebenswelten – gewaltlos? Analysen und Praxisbeiträge für die Mädchen- und Frauenarbeit im Bereich Rechtsextremismus, Rassismus, Gewalt, Münster : Unrast, 1995

Epp, André: Heavy Metal und Islam – ein Antagonismus? Zur Rezeption und Verbreitung des Heavy Metals in Staaten der MENA. In: Nohr, Rolf F. / Schwaab, Herbert (Hrsg.): Metal Matters. Heavy Metal als Kultur und Welt, Münster : Lit Verlag, 2011, S. 343-356

(SW: *Heavy Metal, Islamismus*)

Erb, Rainer: Ideologische Anleihen, Geschichtsbilder und Symbole rechtsextremer Jugendgruppen – „Neonazis“ und „Skinheads“. In: Backes, Uwe: Rechtsextreme Ideologien in Geschichte und Gegenwart, Köln : Böhlau, 2003, S.289-310

Erb, Rainer: Zeichen und Symbole der Rechtsextremen, Erfurt : Landeszentrale für politische Bildung, 2009

Erhardt, Heiko: Schwarzbraun ist der Kunstgenuss. Darkwave / Gothicszene und Rechtsextremismus. In: Lemhöfer, Lutz / Eimuth, Kurt-Helmuth (Hrsg.): Braune Flecken in der Esoterik. Der Antisemitismus der Alternativen, Frankfurt am Main : GEP, 2001, S. 27-40

Eulenbach, Marcel: Gothic-Szene und „Konservative Revolution“: Anti-modernistische Zuflucht in „rechte“ Ideologien? In: Göttlich, Udo u.a. (Hrsg.): Arbeit, Politik und Religion in Jugendkulturen. Engagement und Vergnügen, Weinheim : Juventa, 2007

Fahr, Margitta-Sybille: Spirit of 88. Rechtsextreme Zeichen und Symbole, Erfurt : Landeszentrale für politische Bildung, 2002

Farin, Klaus: Exkurs: No woman, no cry. In: Farin, Klaus: Jugendkulturen in Deutschland 1990-2005, Bonn : Bundeszentrale für politische Bildung, 2006, S. 99-106
(*SW: Sexismus, Mädchen, Subkultur*)

Farin, Klaus: „In Walhalla sehen wir uns wieder...“ Rechtsrock. In: Farin, Klaus (Hrsg.) Die Skins. Mythos und Realität, Bad Tölz : Tilsner, 2001, S. 209-232

Farin, Klaus: Rechtsrock – mit Rassismus in die Hitparaden? In: Rudel, Friedwart Maria (Hrsg.): Rechts-
extremismus bekämpfen. Aufklärung und Selbstvergewisserung, Essen : Klartext, 1995, S. 83-96

Farin, Klaus: Skinhead – A Way Of Life. Eine Jugendbewegung stellt sich selbst dar, Berlin : Archiv der Jugendkulturen Verlag, 2005
(*SW: Sexismus, Rassismus, Oi!, Reggae, Ska*)

Ferchhoff, Wilfried: Jugend und Jugendkulturen im 21. Jahrhundert. Lebensformen und Lebensstile, Wiesbaden : VS-Verlag, 2011

Forman, Murray: The ‚Hood Comes First. Race, Space, and Place in Rap and HipHop, Middletown : Wesleyan University Press, 2002

Fritzsche, Sylke: Multikulturelle Schülerschaft und Fremdenfeindlichkeit. In: Helsper, Werner u.a. (Hrsg.): Unpolitische Jugend? Eine Studie zum Verhältnis von Schule, Anerkennung und Politik, Wiesbaden : VS-Verlag, 2006, S. 75-96

Fromm, Rainer: Schwarze Geister, Neue Nazis. Jugendliche im Visier totalitärer Bewegungen, München : Olzog, 2008

Fromm, Rainer / Kernbach, Barbara: Musik und Jugend-Subkultur. In: Fromm, Rainer / Kernbach Barbara: Rechtsextremismus im Internet. Die neue Gefahr, München : Olzog, 2001, S. 133-212
(*SW: Skinhead, NS Black Metal, Dark Wave*)

Funk-Hennigs, Erika / Jäger, Johannes: Rassismus, Musik und Gewalt. Ursachen – Entwicklungen – Folgerungen, Münster : Lit Verlag, 1996

„Fußball Außenseiter?“ In: Pieper, Werner (Hrsg.): Der Ball gehört uns allen, Löhrbach : Pieper’s Medienexperimente, 1993, S. 78-95

Gabler, Jonas: „Links, rechts, unpolitisch?“ In: Gabler, Jonas: Die Ultras. Fußballfans und Fußballkulturen in Deutschland, Köln : PapyRossa, 2010, S. 163-182

Gabler, Jonas: Ultrakulturen und Rechtsextremismus. Fußballfans in Deutschland und Italien, Köln : PapyRossa, 2009

Gabriel, Ralph / Grastorf, Ingo / Lakeit, Tanja u.a.: Futur Exakt. Jugendkultur in Oranienburg zwischen rechtsextremer Gewalt und demokratischem Engagement, Berlin : Verlag Hans Schiler, 2004

Gehrmann, Jayin T. / Schneider, Thomas: „Fußball und Politik“ und „Männer wie wir“. In: Gerhmann, Jayin T. / Schneider, Thomas: Fußballrandale. Hooligans in Deutschland, Essen : Klartext, 1998, S.111-150

Glaser, Michaela / Elverich, Gabi (Hrsg.): Rechtsextremismus, Fremdenfeindlichkeit und Rassismus im Fußball. Erfahrungen und Perspektiven der Prävention, Leipzig : Omniphon, 2008

Glaser, Michaela / Rieker, Peter: Interkulturelles Lernen als Prävention von Fremdenfeindlichkeit. Ansätze und Erfahrungen in Jugendbildung und Jugendarbeit, Halle : Deutsches Jugendinstitut, 2006

Glaser, Stefan: Rassismus im Internet – Anlass zur Auseinandersetzung?! Zur medienpädagogischen Projektarbeit von jugendschutz.net. In: Braun, Stephan / Hörsch, Daniel (Hrsg.): Rechte Netzwerke – eine Gefahr, Wiesbaden : VS Verlag, 2004, S. 221-230

Glaser, Stefan / Pfeiffer, Thomas (Hrsg.): Erlebniswelt Rechtsextremismus. Menschverachtung mit Unterhaltungswert, Schwalbach : Wochenschau Verlag, 2007
(siehe Anhänge im Buch)

Gmuer, Sara: Karizma, Freiburg : Orange Press, 2012
(SW: HipHop, Frauen)

Gottlieb, Joanne / Wald, Gayle: Smells Like Teen Spirit. Riot Grrrls, Revolution und Frauen im Independent Rock. In: Eichhorn, Cornelia / Grimm, Sabine (Hrsg.): Gender Killer. Texte zu Feminismus und Politik, Berlin : Edition ID-Archiv, 1994, S. 167-189

Grabowsky, Ingo / Lücke, Martin: Homosexualität. In: Grabowsky, Ingo / Lücke, Martin: Schlager. Eine musikalische Zeitreise von A bis Z, Erlangen : Edition Spielbein, 2010, S. 31-33

Grether, Kerstin: Material Girls. Geschlechterkonstruktionen im Pop. In: Kemper, Peter / Langhoff, Thomas / Sonnenschein, Ulrich (Hrsg.): „Alles so schön bunt hier“ Die Geschichte der Popkultur von den Fünfzigern bis heute, Stuttgart : Reclam, 2002, S. 344-353

Grimm, Stephanie: Die Repräsentation von Männlichkeit im Punk und Rap, Tübingen : Stauffenburg, 1998

Groffmann, Anne Claire: Das unvollendete Drama. Jugend- und Skinheadgruppen im Vereinigungsprozeß, Opladen : Leske und Budrich, 2001

Grünwald, Jan: Apokalyptische Jungs – Formen von Männlichkeit auf MySpace. In: Richard, Birgit / Ruhl, Alexander (Hrsg.): Konsumguerilla. Widerstand gegen Massenkultur? Frankfurt am Main : Campus, 2008, S. 169-184
(SW: Black Metal)

Hackenesch, Silke: The Wrong Nigga to Fuck Wit! In: Testcard. Beiträge zur Popgeschichte. Nr. 14: Discover America, Mainz : Ventil, 2005, S. 108-113
(SW: Rassismus, HipHop)

Hafeneger, Benno / Becker, Reiner: Rechte Jugendcliquen. Zwischen Unauffälligkeit und Provokation, Schwalbach : Wochenschau Verlag, 2007

Hafeneger Benno / Jansen, Mechtild M.: Rechte Cliques. Alltag einer neuen Jugendkultur, Weinheim : Juventa, 2001

Hajir, Nadja: Shake it! – Frauenbild und Sexismus in der Jugendkultur der HipHop, München : Grin, 2006

Heiliger, Anita: Feministische Mädchenarbeit gegen Rassismus. In: Müller, Gudrun / Keinhorst, Annette: Mädchen, Frauen & Rechtsextremismus, Saarbrücken : Frauenbibliothek und Dokumentationszentrum Frauenforschung, 1995

Hek, Alexandra de u.a.: Fußball und der die das Andere. Ergebnisse aus einem Lehrforschungsobjekt, Freiburg : Centaurus, 2011
(*SW: Fußball, Gender, Rassismus, Sexismus, Homophobie*)

Helms, Dietrich / Phleps, Thomas (Hrsg.): Clipped Differences. Geschlechterrepräsentationen im Musikvideo, Bielefeld : Transcript, 2003

Helms, Dietrich / Phleps, Thomas (Hrsg.): Thema Nr. 1. Sex und populäre Musik, Bielefeld : Transcript, 2011
(*SW: Gender, Sexismus, Pop, Heavy Metal, Techno, Straight Edge, Homophobie, Dancehall*)

Herbster, Julia / Kral, Christina: Boy Punk. Was Rockmusik über Geschlecht erzählt, Stuttgart : Merz & Solitude, 2007

Hitzler, Ronald / Niederbacher, Arne: Leben in Szenen. Formen juveniler Vergemeinschaftung heute, Wiesbaden : VS-Verlag, 2010

Höfig, Eckhart: Heimat in der Popmusik. Identität oder Kulisse in der deutschsprachigen Popmusikszene vor der Jahrtausendwende, Gelnhausen : Triga, 2000
(*SW: Rechtsextremismus, Faschismus, Fremdenfeindlichkeit, Schlager, Volksmusik, Deutschrock, Punk, NDW, Skinhead, Country, HipHop, Techno*)

Hoffmann, Bernd / Buß Christoph / Wulf, Ursula: ...another victim of the ghetto? Gestaltungselemente im afro-amerikanischen Videoclip. In: Phleps, Thomas (Hrsg.): Populäre Musik im kulturwissenschaftlichen Kontext II. Beiträge zur Populärmusikforschung 27/28, Karben : CODA, 2001, S. 53-98
(*SW: Rassismus, Sexismus, Pop*)

Hofmann, Gabriele: Musik & Gewalt. Aggressive Tendenzen in musikalischen Jugendkulturen, Augsburg : Wißner, 2011

Hofmann, Ruth: Weil die ohne Weiber gar nicht können! Junge Frauen in der rechten Szene, Freiburg : Herder, 2003

Holert, Tom / Terkessidis, Mark (Hrsg.): Mainstream der Minderheiten. Pop in der Kontrollgesellschaft, Berlin : Edition ID-Archiv, 1996

Hope, Donna P.: Man Vibes, Masculinities in the Jamaican Dancehall, Kingston : Ian Randle Publishers, 2010

Hormel, Ulrike / Scherr, Albert: Perspektiven schulischer und außerschulischer Bildungsarbeit gegen Rechtsextremismus. In: Braun, Stephan / Hörsch, Daniel (Hrsg.): Rechte Netzwerke – eine Gefahr, Wiesbaden : VS Verlag, 2004, S. 191-200

Hoyningen-Huene, Stefan von: Religiosität bei rechtsextrem orientierten Jugendlichen, Münster : Lit Verlag, 2003

Ian Stuart Songbook, Ulm : Agitator Records, 2001

Innenministerium des Landes Nordrhein-Westfalen (Hrsg.): Musik – Mode – Markenzeichen. Rechtsextremismus bei Jugendlichen, Düsseldorf, 2006

Jacob, Günther: Agit-Pop. Schwarze Musik und weiße Hörer, Berlin : Edition ID-Archiv, 1993
(*SW: Rassismus, Nationalismus, HipHop, Reggae, Punk*)

Jünger, David: Der neue Ort des Fußballs. Kommerzialisierung, Rassismus und Zivilgesellschaft. In: Bündnis Aktiver Fußballfans BAFF (Hrsg.): Ballbesitz ist Diebstahl. Fans zwischen Kultur und Kommerz, Göttingen : Verlag Die Werkstatt, 2004, S. 36-49

Kage, Jan: Die diskursive Konstruktion afroamerikanischer Identität. In: Kage, Jan: American Rap. Explicit Lyrics – US-HipHop und Identität, Mainz : Ventil, 2002, S. 127-144

Kailer, Katja / Bierbaum, Anja: Girlism. Feminismus zwischen Subversion und Ausverkauf, Berlin : Logos Verlag, 2002

Kallinich, Joachim / Bretthauer, Bastian (Hrsg.): Botschaft der Dinge. Katalog zur Ausstellung, Heidelberg : Edition Braus, 2003
(*SW: Politik, Mode, Subkulturen, Sexismus*)

Kamm, Björn-Oliver: Nutzen und Gratifikation bei Boys' Love Manga. Fujoshi oder verdorbene Mädchen in Japan und Deutschland, Hamburg : Verlag Dr. Kovac, 2010

Kastner, Jens Petz: No Woman, No Cry. Der Mythos vom Reggae als schwarzer Kultur der Befreiung. In: Testcard. Beiträge zur Popgeschichte Nr. 12: Linke Mythen, Mainz : Ventil, 2003, S. 80-83

Kauer, Katja (Hrsg.): Pop und Männlichkeit. Zwei Phänomene in prekärer Wechselwirkung? Berlin : Frank & Timme, 2009

„Kein Ausländer und doch ein Fremder“ – Politisches. In: Verlan, Sascha (Hrsg.): Rap-Texte. Für die Sekundarstufe, Stuttgart : Reclam, 2003, S. 69-85

Kimminich, Eva: Black Barbie & Co. Migrations- und Rassismuserfahrungen in Songtexten französischer Rapperinnen. In: Zentrum für Anthropologie und Gender Studies (Hrsg.): Freiburger Geschlechter Studien Ausgabe 25/2011: Migration, Mobilität, Geschlecht, Leverkusen-Opladen : Budrich, 2011, S. 75-94
(*SW: Rap, Gender, Rassismus, HipHop*)

Klähr, Alexander: Die Leuchttürme und die Frauen. Gedanken zum Frauenbild im Comic am Beispiel Alan Moores und Frank Millers – knapp 25 Jahre nach Watchmen und The Dark Knight Returns. In: Bicker, Mathis / Friedrich, Ute / Trinkwitz, Joachim (Hrsg.): Prinzip Synthese: Der Comic, Bonn : Weidle, 2011, S. 48-52
(*SW: Frauenbild, Comic*)

Kleinert, Corinna / Rijke, Johann de: Rechtsextreme Orientierungen bei Jugendlichen und jungen Erwachsenen. In: Schubarth, Wilfried / Stöss, Richard (Hrsg.): Rechtsextremismus in der Bundesrepublik Deutschland. Eine Bilanz, Bonn : Bundeszentrale für politische Bildung, 2000, S. 167-198

Kloppenburger, Thomas / Romang, Moritz: „Zigeunerbilder“ in der Offenen Jugendarbeit. Ein Arbeitsbericht, Marburg : I-Verb, 2010
(*SW: Antiziganismus*)

- Koberstein, Andreas:** „Love, peace and unity“ – Werte und Normen der Techno-Szene. In: Brenneisen, Hartmut / Wilksen, Michael / Martins, Michael (Hrsg.): Techno. Professionelles Einsatzmanagement von Polizei und Ordnungsbehörden bei Veranstaltungen der Techno-Party-Szene, Hilden : Verlag Deutsche Polizeiliteratur, 2004, S. 34-35
- Köberling, Gesa:** Das geht dich an, da draußen – Bevor wir betteln, gehen wir klauen! Ist HipHop eine antirassistische Praxis? In: interface (Hrsg.): WiderstandsBewegungen. Antirassismus zwischen Alltag & Aktion, Berlin : Assoziation A, 2005, S. 229-238
- Kohlstruck, Michael / Klärner, Andreas (Hrsg.):** Ausschluss und Feindschaft. Studien zu Antisemitismus und Rechtsextremismus, Berlin : Metropol, 2011
- Kommission für Jugendmedienschutz der Landesmedienanstalten KJM (Hrsg.):** Zarte Bande versus Bondage: Positionen zum Jugendmedienschutz in einem sexualisierten Alltag, Berlin : Vistas, 2011
- Koordinationsstelle Fan-Projekte bei der Deutschen Sportjugend (Hrsg.):** Gender kicks. Texte zu Fußball und Geschlecht, Frankfurt am Main : KOS, 2005
- Krebs, Felix / Kronauer, Jörg:** Studentenverbindungen in Deutschland. Ein kritischer Überblick aus antifaschistischer Sicht, Münster : Unrast, 2010
(*SW: Antisemitismus, Sexismus, Rassismus, Schülerverbindungen*)
- Kreutzer, Dietmar:** RockStar. Sexobjekt Mann in der Musik, Berlin : Querverlag, 2005
(*SW: Gender, Sexismus, Schlager, Rock, Punk, Heavy Metal, Boygroups, Techno, HipHop*)
- Kreutziger-Herr, Annette / Losleben, Katrin (Hrsg.):** History/Herstory. Alternative Musikgeschichten, Köln : Böhlau, 2009
- Krüger, Constanze:** Rechte Bands. Geschichte, Gegenstrategien, Wirkung. Saarbrücken : verlag Dr. Müller, 2007
- Kuhn, Gabriel:** Politik. In: Kuhn, Gabriel: Straight Edge. Geschichte und Politik einer Bewegung, Münster : Unrast, 2010, S. 33-64
(*SW: Punk, Hardcore, Sexismus, Rassismus, Rechtsradikalismus*)
- Kulick, Holger (Hrsg.):** Mut-ABC für Zivilcourage. Ein Handbuch gegen Rechtsextremismus. Von Schülern für Schüler, Leipzig : Ed. Hamouda, 2008
- Kulick, Holger / Staud, Toralf (Hrsg.):** Das Buch gegen Nazis, Köln : Kiepenheuer & Witsch, 2010
- Kunz, Yvonne:** I'm going to bomb, bomb, bomb. Jihad Rap – Karikaturen der Globalisierung als digitale Videopropaganda. In: Testcard. Beiträge zur Popgeschichte. Nr. 16: Extremismus, Mainz : Ventil, 2007, S. 34-37
- Kural, Mahmut:** Rechtsrock. Einstiegsdroge in rechtsextremes Gedankengut? Saarbrücken : Verlag Dr. Müller, 2007
- Landschaftsverband Rheinland u.a. (Hrsg.):** Jugendkulturen als Orte männlicher Inszenierung. Geschlechtsbezogene Arbeit mit Jungen in Jugendkulturen. Dokumentation der siebten Konferenz Praxis der Jungenarbeit am 30. November 2006 im LVR, Köln

- Langebach, Martin / Raabe, Jan:** RechtsRock. Made in Thüringen, Erfurt : Landeszentrale für politische Bildung Thüringen, 2010
(SW: *Antisemitismus, Grauzone, NS Black Metal, Punk*)
- Lauenburg, Frank:** Skinheads und die Gesellschaftliche Rechte, Marburg : Tectum, 2006
- Layne, Priscilla:** Unlikely Cousins. Inszenierungen von Blackness in deutschen HipHop- und antirasistischem Skinhead-Szenen. In: Reitsamer, Rosa / Fichna, Wolfgang (Hrsg.): „They say I’m different...“ Populärmusik, Szenen und ihre AkteurInnen, Wien : Löcker, 2011
- Leibetseder, Doris:** Queere Tracks. Subversive Strategien in der Rock- und Popmusik, Bielefeld : Transcript, 2010
- Leibfried, Dirk / Erb, Andreas:** Das Schweigen der Männer. Homosexualität im deutschen Fußball, Göttingen : Verlag Die Werkstatt, 2011
- Lindemann, Thomas:** The Revolution will not be televised. Black Power, Black Panthers, Black Pop. In: Testcard. Beiträge zur Popgeschichte Nr. 12: Linke Mythen, Mainz : Ventil, 2003, S. 16-23
(SW: *Rassismus, Popmusik*)
- Lipsitz, George:** Immigration und Assimilation. Rai, Reggae und Bhangramuffin. In: Lipsitz, George: Dangerous Crossroads. Popmusik, Postmoderne und die Poesie des Lokalen, St. Andrä-Wörtern : Hannibal, 1999, S. 178-197
(SW: *Fremdenfeindlichkeit, Reggae, Pop*)
- Lirium, Andi:** Punkrock Heartland, Hamburg : Männerschwarm Verlag, 2010
(SW: *Punk, Homosexualität*)
- Litzbach, Andreas:** „Real Niggaz Don’t Die“ Männlichkeit im HipHop, Marburg : Tectum, 2011
- Loh, Hannes / Verlan, Sascha:** HipHop. Sprechgesang: Raplyriker und Reimkrieger, Mülheim an der Ruhr : Verlag an der Ruhr, 2000
(SW: *HipHop, Rassismus, Sexismus*)
- Loh, Hannes / Güngör, Murat:** Fear of a Kanak Planet. HipHop zwischen Weltkultur und Nazi-Rap, Höfen : Hannibal, 2002
(SW: *HipHop, Rassismus, Sexismus, Migration, Rechtsradikalismus*)
- Lüdke, Solveig:** Männlichkeit im HipHop-Diskurs. In: Freiburger Geschlechter Studien, Ausg. 21/2007, S. 175-189
- Mager, Christoph:** HipHop, Musik und die Artikulation von Geographie, Stuttgart : Farnz Steiner Verlag, 2007
(SW: *HipHop, Rassismus, Nationalismus*)
- Marz, Ulrike:** Der jugendliche Körper im Kontext rassifizierender Praxen. In: Niekrenz, Yvonne / Witte, Matthias D. (Hrsg.): Jugend und Körper. Leibliche Erfahrungen, Weinheim : Juventa, 2011, S. 256-272
- Mayer, Ruth / Terkessidis, Mark (Hrsg.):** Globalkolorit. Multikulturalismus und Populärkultur, St. Andrä : Hannibal, 1998
(SW: *Rassismus, HipHop, Popmusik, Sexismus, Fußball, Graffiti*)

Mengert, Christoph: Unsere Texte sind deutsch. Skinhead-Bands in der Bundesrepublik Deutschland. Köln : Fachhochschule des Bundes für Öffentliche Verwaltung, 1994

Menhorn, Christian: Skinheads: Portrait einer Subkultur, Baden-Baden : Nomos, 2001
(SW: *Skinhead, Ska, Reggae, Oi!, SHARP, RASH, Rechtsradikalismus*)

Messics, Markus: Skinheads. Antirassisten oder „rechte Schläger“?, Berlin : Lit, 2006
(SW: *Skinhead, Reggae, Ska, Oi!, SHARP*)

Metelmann, Jörg (Hrsg.): Porno-Pop. Sex in der Oberflächenwelt, Würzburg : Königshausen & Neumann, 2005
(SW: *Sexismus, Pop, Rap*)

Metelmann, Jörg (Hrsg.): Porno-Pop II. Im Erregungsdispositiv, Würzburg : Königshausen & Neumann, 2010
(SW: *Gender, Sexismus, Pop*)

Ministerium für Frauen, Jugend, Familie und Gesundheit NRW (Hrsg.): Rechtsextremismus und Gewalt. Ergebnisse einer Repräsentativbefragung bei Jugendlichen, Düsseldorf : JVA, 2001

Möller, Kurt: Hässlich, kahl und hundsgemein. Männlichkeits- und Weiblichkeitsinszenierungen in der Skinheadszene. In: Farin, Klaus (Hrsg.) Die Skins. Mythos und Realität, Bad Tölz : Tilsner, 2001, S. 115-138

Möller, Kurt: Rechte Kids. Eine Langzeitstudie über Auf- und Abbau rechtsextremistischer Orientierungen bei 13- bis 15jährigen, Weinheim : Juventa, 2000

Moynihan, Michael / Soderlind, Didrik: Lords of Chaos. Satanischer Metal: Der blutige Aufstieg aus dem Untergrund, Zeltingen-Rachtig : Prophecy Productions, 2002
(SW: *NS Black Metal, Rechtsradikalismus*)

Müller-Diefenbach, Julia: „Anti-Körper“ Dekonstruktion stereotyper Schönheitsideale im Videoclip. In: Kiefer, Bernd / Stiglegger, Marcus (Hrsg.): Pop & Kino. Von Elvis zu Eminem, Mainz : Ventil, 2004, S. 228-240

Mulder, Merle: Gruppierungen innerhalb von Straight Edge. In: Mulder, Merle: Straight Edge. Subkultur, Ideologie, Lebensstil? Münster : Telos, 2010, S. 32-60
(SW: *Punk, Hardcore, NS, Sexismus, Rassismus*)

Nagel, Thorsten: „Es ist deutsch in Kaltland.“ Die Verschmelzung von Pop und Nation zum Mainstream. In: Testcard. Beiträge zur Popgeschichte. Nr. 16: Extremismus, Mainz : Ventil, 2007, S. 6-11

Naumann, Thomas: Rechtsrock im Wandel: Eine Textanalyse von Rechtsrock-Bands, Hamburg : Diplomica Verlag, 2009

O'Hara, Craig: Skinheads und Rassismus. Wer sie sind, wo sie herkommen und was sie überhaupt mit Punk zu tun haben. Und: Eine Frage des Geschlechts. Sexismus, Feminismus und gelebte Homosexualität. In: O'Hara, Craig: The Philosophy of Punk. Die Geschichte einer Kulturrevolte, Mainz : Ventil, 2001, S. 49-60 und 101-120

Oepke, Maren: Rechtsextremismus unter ost- und westdeutschen Jugendlichen. Einflüsse von gesellschaftlichem Wandel, Familie, Freunden und Schule, Opladen : Barbara Budrich, 2005

Palandt, Ralf (Hrsg.): Rechtsextremismus, Rassismus und Antisemitismus in Comics, Berlin : Archiv der Jugendkulturen Verlag, 2011

Panhuis, Erwin In het: Aufklärung und Aufregung. 50 Jahre Schwule und Lesben in der Bravo, Berlin : Archiv der Jugendkulturen Verlag, 2010

Penny, Laurie: Fleischmarkt. Weibliche Körper im Kapitalismus, Hamburg : Edition Nautilus, 2012

Peters, Jürgen / Schulze, Christoph (Hrsg.): Autonome Nationalisten. Die Modernisierung neofaschistischer Jugendkultur, Münster : Unrast, 2009

Peters, Sebastian: Ein Lied mehr zur Lage der Nation. Politische Inhalte in deutschsprachigen Popsongs, Berlin : Archiv der Jugendkulturen Verlag, 2010

Pfaff, Nicolle: Stil, Szene, Politik: Zwei Fallstudien zur Entwicklung politischer Orientierungen in jugendkulturellen Kontexten. In: Pfaff, Nicole: Jugendkultur und Politisierung. Eine multimethodische Studie zur Entwicklung politischer Orientierungen im Jugendalter, Wiesbaden : VS-Verlag, 2006, S. 191-280

(SW: Gothic, Punk, HipHop)

Pfaff, Nicolle / Krüger, Heinz-Hermann: Jugendkulturen, Cliques und rechte politische Orientierungen – Interdependenzen und Einflussfaktoren. In: Helsper, Werner u.a. (Hrsg.): Unpolitische Jugend? Eine Studie zum Verhältnis von Schule, Anerkennung und Politik, Wiesbaden : VS-Verlag, 2006, S. 123-144

Pfeiffer, Thomas: Weissglut: etwas kommt in deine Welt. Professioneller Tonträger mit Scharnierwirkung. In: Pfeiffer, Thomas: Für Volk und Vaterland. Das Mediennetz der Rechten – Presse, Musik, Internet, Berlin : Aufbau, 2002, S. 177-210

(SW: Gothic)

Pilz, Gunter A. / Behn, Sabine / Klose, Andreas u.a.: Wandlungen des Zuschauerhaltens im Profifußball, Schorndorf : Hoffmann, 2006

Plesch, Tine: Schneewittchen versus Solex – Pop-Texte von Frauen. In: Testcard. Beiträge zur Popgeschichte. Nr. 6: Pop-Texte, Mainz : Ventil, 1998, S. 40-51

Plodeck, Karin: Politischer Radikalismus bei Jugendlichen. Möglichkeiten der Prävention an den Schulen und Erziehung zur Toleranz, Dresden : Sächsische Landeszentrale für Politische Bildung, 2008

(SW: Rechtsextremismus, Linksextremismus, Skinheads, Autonome, Rechstrock)

Popp, Wolfgang: „Für mich soll's rote Rosen regnen“. Kultlieder und Kultfiguren der Schwulenbewegung. In: Stambolis, Barbara / Reulecke, Jürgen (Hrsg.): Good-bye memories? Lieder im Generationengedächtnis des 20. Jahrhunderts, Esse : Klartext, 2007, S. 371-378

(SW: Homosexualität, Musik)

Portenlänger, Monika: Kokettes Mädchen und mondäner Vamp. Die Darstellung der Frau auf Umschlagillustrationen und in Schlagertexten der 1920er und frühen 1930er Jahre, Marburg : Jonas, 2006

Recht, Martin: (De)constructing the gendered Gaze: Geschlechtsspezifische Blickhierarchien in der TV-Serie „Buffy“. In: Richard, Birgti / Ruhl, Alexander (Hrsg.): Kosnumguerilla. Widerstand gegen Massenkultur? Frankfurt am Main : Campus, 2008, S. 143-156

- Reese, Kirsten:** Geschlechtslose elektronische Musik? PerformerInnen am Laptop. In: Oster, Martina / Ernst, Waltraud / Gerards, Marion (Hrsg.): Performativität und Performance. Geschlecht in Musik, Theater und Medienkunst, Hamburg : Lit Verlag, 2008, S. 99-109
- Reinecke, Hans-Peter:** Schlager und Ideologie – Taugliche Begriffe? In: Phleps, Thomas (Hrsg.): Populäre Musik im kulturwissenschaftlichen Kontext II. Beiträge zur Populärmusikforschung 27/28, Karben : CODA, 2001, S. 185-204
- Reinecke, Julia:** Die Street-Art-Subkultur. In: Reinecke, Julia: Street-Art. Eine Subkultur zwischen Kunst und Kommerz, Bielefeld : Transcript, 2007, S. 105-136
(*SW: Mädchen in Subkulturen*)
- Reitsamer, Rosa / Weinzierl, Rupert (Hrsg.):** Female Consequences. Feminismus, Antirassismus, Popmusik, Wien : Löcker, 2006
- Richard, Birgit:** Die Repräsentation weiblicher Ästhetik in Jugendkulturen und im Internet. (Quelle: Homepage www.birgitrichard.de)
- Richard, Birgit / Grünwald, Jan:** Verführer und Zerstörer – mediale Bilder archaischer Männlichkeit im Black Metal. In: Nohr, Rolf F. / Schwaab, Herbert (Hrsg.): Metal Matters. Heavy Metal als Kultur und Welt, Münster : Lit Verlag, 2011, S. 43-54
(*SW: Black Metal, Sexismus*)
- Röpke, Andrea:** Ferien im Führerbunker. Die neonazistische Kindererziehung der „Heimattreuen Deutschen Jugend (HDJ)“, Braunschweig : Bildungsvereinigung Arbeit und Leben Niedersachsen, 2007
(*SW: Wiking-Jugend*)
- Röpke, Andrea:** Retterin der weißen Rasse. Rechtsextreme Frauen zwischen Straßenkampf und Mutterrolle, Braunschweig : Bildungsvereinigung Arbeit und Leben Niedersachsen Ost, 2005
- Rohmann, Gabriele (Hrsg.):** Krasse Töchter. Mädchen in Jugendkulturen, Berlin : Archiv der Jugendkulturen Verlag, 2007
- Rommelspacher, Birgit:** Der Hass hat uns geeint. Junge Rechtsextreme und ihr Ausstieg aus der Szene, Frankfurt am Main : Campus, 2006
- Ross, Sarah M.:** Die sinnliche Erfahrbarkeit Gottes. Zur Ästhetik jüdisch-feministischer Musik in den USA. In: Brunner, Anja / Parzer, Michael (Hrsg.): pop:aesthetiken. Beiträge zum Schönen in der populären Musik, Innsbruck : Studienverlag, 2010, S.113-138
- Roth, Therese:** We are queer, we are here and we gonna have a look on jokes... In: Testcard. Beiträge zur Popgeschichte. Nr. 11: Humor, Mainz : Ventil, 2002, S. 142-147
- Rühle, Alex:** Die rassistischen Vier. HipHop von rechts: Ein neues Musikgenre in Deutschland. In: Boggasch, Frauke / Sittig, Dominik (Hrsg.): Elend. Zur Frage der Relevanz von Pop in Kunst, Leben und öffentlichen Badeanstalten, Nürnberg : Verlag für moderne Kunst, 2006, S. 217-220
- Rühle, Alex / Peitz, Dirk:** Die Härte der Texte und die Härte der Nazis. Ein Gespräch zwischen Rappern über Gewalt, Sex und Nationalismus in der deutschen HipHop-Szene. In: Boggasch, Frauke / Sittig, Dominik (Hrsg.): Elend. Zur Frage der Relevanz von Pop in Kunst, Leben und öffentlichen Badeanstalten, Nürnberg : Verlag für moderne Kunst, 2006, S. 221-231

Rukavina, S.: Death in June. Thaglasz, Duisburg : VAWS, 2002
(SW: Gothic, NS Black Metal)

Scheer, Katja: White Fantasy of Overcoming Rasicm. In: Testcard. Beiträge zur Popgeschichte. Nr. 14: Discover America, Mainz : Ventil, 2005, S. 136-139
(SW: Rassismus, Sexismus)

Schemel, Bianca: „Das ist Schwarz Rot Gold / Hart mit Stolz“. Die Inszenierung von Männlichkeit, Nation und Klasse in den Songs und Videos des Rappers Fler. In: Oster, Martina / Ernst, Waltraud / Gerards, Marion (Hrsg.): Performativität und Performance. Geschlecht in Musik, Theater und Medienkunst, Hamburg : Lit Verlag, 2008, S. 129-137

Schischmanjan, Anjela / Wunsch, Michaela (Hrsg.): Female HipHop. Realness, Roots und Rap Models, Mainz : Ventil, 2007
(SW: HipHop, Sexismus, Homophobie)

Schneider, Heike: Schlüpf doch mal in meine Haut. Acht Gespräche über Alltagsrassismus in Deutschland, Leipzig : Militzke, 2011

Schröder, Burkhard: Nazis sind Pop, Berlin : Espresso, 2000

Schröder, Burkhard: Nazis und Populärkultur. In: Quenzel, Gudrun: Rechtsradikalismus. Ein Reader, Essen : Kokerei Zollverein, 2001

Schroeder, Klaus: Rechtsextremismus und Jugendgewalt in Deutschland: Ein Ost-West-Vergleich, Paderborn : Schoeningh, 2004

Schulze, Marion: Self raised, self made? Überlegungen zur geschlechtsspezifischen Sozialisation in Jugendsubkulturen am Beispiel Hardcore. In: Freiburger Geschlechter Studien, Ausg. 22/2008, S. 195-208

Schuppener, Georg (Hrsg.): Sprache des Rechtsextremismus. Spezifika der Sprache rechtsextremistische Publikationen und rechter Musik, Leipzig : Ed. Hamouda Wiss.-Verl., 2008

„Schwul sein und Christ – geht das?“ In: Farin, Klaus: Freaks für Jesus. Die etwas anderen Christen, Berlin : Archiv der Jugendkulturen Verlag, 2005

Searchlight u.a. (Hrsg.): White Noise. Rechts-Rock, Skinhead-Musik, Blood & Honour – Einblicke in die internationale Neonazi-Musik-Szene, Hamburg : Unrast, 2001

Seeßlen, Georg: Natural Born Nazis. Faschismus in der populären Kultur, Berlin : Edition Tiamat, 1996

Seeßlen, Georg: Tanz den Adolf Hitler. Faschismus in der populären Kultur, Berlin : Edition Tiamat, 1994

Seidl, Roman: Ideologie im Black Metal. Eine psychologische Analyse zu Neuheidentum und rechtsextremer Gesinnung, Saarbrücken : Verlag Dr. Müller, 2008

Seim, Roland / Spiegel, Josef (Hrsg.): „Nur für Erwachsene“. Rock- und Popmusik: zensiert, diskutiert, unterschlagen, Münster : Telos, 2004

Selek, Pinar: Zum Mann gehätschelt. Zum Mann gedrillt. Männliche Identitäten, Berlin : Orlanda, 2010

(SW: Homophobie, Gender, Integration)

Selmer, Nicole: Watching the Boys Play. Frauen als Fußballfans, Kassel : Agon Sportverlag, 2004

Shalicar, Arye Sharuz: „Ein nasser Hund ist besser als ein trockener Jude“. Die Geschichte eines Deutsch-Iraners, der Israeli wurde, München : dtv, 2010

(SW: Integration, Antisemitismus)

Shell Deutschland Holding (Hrsg.): Jugend 2010. Eine pragmatische Generation behauptet sich, Frankfurt am Main : Fischer, 2010

Speit, Andreas (Hrsg.): Ästhetische Mobilmachung. Dark Wave, Neofolk und Industrial im Spannungsfeld rechter Ideologien, Münster : Unrast, 2002

Speit, Andreas: Mythos Kameradschaft. Gruppeninterne Gewalt im neonazistischen Spektrum, Braunschweig : Bildungsvereinigung Arbeit und Leben, 2005

Speit, Andreas (Hrsg.): Ohne Juda, ohne Rom. Esoterik und Heidentum im subkulturellen Rechtsextremismus, Braunschweig : Bildungsvereinigung Arbeit und Leben Niedersachsen Ost, 2010

Spindler, Susanne: Corpus delicti. Männlichkeit, Rassismus und Kriminalisierung im Alltag jugendlicher Migranten, Münster : Unrast, 2006

Stauber, Barbara: Androgynität und Gender-Switching in Jugendkulturen? Doing gender differently – Geschlechtervariationen in jugendkulturellen Körperinszenierungen. In: Niekrenz, Yvonne / Witte, Matthias D. (Hrsg.): Jugend und Körper. Leibliche Erfahrungen, Weinheim : Juventa, 2011, S. 223-240

Stauber, Barbara: Junge Frauen und Männer in Jugendkulturen. Selbstinszenierungen und Handlungspotentiale, Opladen : Leske und Budrich, 2004

Staud, Toralf: Runen, Bratwurst, Rüssel-Skins. Wenn Rechtssein Spaß macht. In: Neumann-Braun, Klaus / Richard, Birgit (Hrsg.): Coolhunters. Jugendkulturen zwischen Medien und Markt, Frankfurt am Main : Suhrkamp, 2005, S. 103-110

Stecklina, Gerd: „Kleine Jungs mit zu großen Eiern“ Männlichkeitsstereotype über junge männliche Migranten. In: Munsch, Chantal u.a. (Hrsg.): Eva ist emanzipiert, Mehmet ist ein Macho. Zuschreibung, Ausgrenzung, Lebensbewältigung und Handlungsansätze im Kontext von Migration und Geschlecht, Weinheim : Juventa, 2007, S. 74-90

Sterneck, Wolfgang: Der Kampf der Träume. Musik und Gesellschaft: Von der Widerstandskultur zum Punk, von der Geräuschkultur bis zu Techno, Hanau : Komista, 1998

(SW: Punk, Gender, HipHop, Rassismus, Sexismus)

Stöss, Richard: „Protestverhalten, Subkulturen und Gewalt“ und „Frauen und Rechtsextremismus“. In: Stöss, Richard: Rechtsextremismus im Wandel, Berlin : Friedrich-Ebert-Stiftung, 2010, S. 147-173

Straub, Ingo: Medienpraxiskulturen männlicher Jugendlicher. Medienhandeln und Männlichkeitskonstruktionen in jugendkulturellen Szenen, Wiesbaden : Deutscher Universitäts-Verlag, 2006

Strunz, Christopher: Elektronische Musik von KünstlerInnen gegen das gute alte Patriarchat. In: Testcard. Beiträge zur Popgeschichte Nr. 19: Blühende Nischen, Mainz : Ventil, 2010, S. 66-71

Sturzbecher, Dietmar / Freytag, Ronald: Antisemitismus unter Jugendlichen. Fakten, Erklärungen, Unterrichtsbausteine, Göttingen : Hogrefe, 2000

Sülzle, Almut: Fussball, Frauen, Männlichkeit. Eine ethnographische Studie im Fanblock, Frankfurt am Main : Campus, 2011

(SW: Sexismus, Homophobie, Fussball)

Taler, Ingo: Out of Step. Hardcore-Punk zwischen Rollback und neonazistischer Adaption, Münster : Unrast, 2012

Testcard. Beiträge zur Popgeschichte. Nr. 8: Gender – Geschlechterverhältnisse im Pop, Mainz : Ventil, 2000

Testcard. Beiträge zur Popgeschichte. Nr. 13: Black Music, Mainz : Ventil, 2004

Testcard. Beiträge zur Popgeschichte. Nr. 17: Sex, Mainz : Ventil, 2008

Thomas, Jens: Die Smarten zwischen den Harten. In: Testcard. Beiträge zur Popgeschichte. Nr. 15: The Medium is the Mess, Mainz : Ventil, 2006, S. 104-113

Töpperwein, Jennifer: Weibliche Fans im Fußball. Emanzipationsgeschichte, Erfahrungen, Perspektiven. In: Lederer, Bernd (Hrsg.): Teil-Nehmen und Teil-Haben. Fußball aus Sicht kritischer Fans und Gesellschaftswissenschaftler, Göttingen : Verlag Die Werkstatt, 2010, S. 25-53

Ver.di Bundesverwaltung / Bereich Jugend (Hrsg.): Fuck Rassismus! Unsere Toleranz hat Grenzen. Rechte Jugendkultur heute, Berlin, 2004

Verlan, Sascha / Loh, Hannes: 20 Jahre HipHop in Deutschland, Höfen : Hannibal, 2000

(SW: Sexismus, Rassismus, Homophobie)

Wahl, Klaus (Hrsg.): Fremdenfeindlichkeit, Antisemitismus, Rechtsextremismus. Drei Studien zu Tatverdächtigen und Tätern, Bonn : Bundesministerium des Innern, 2001

Wamper, Regina / Kellershohn, Helmut / Dietzsch, Martin (Hrsg.): Rechte Diskurspiraterien. Strategien der Aneignung linker Codes, Symbole und Aktionsformen, Münster : Unrast, 2010

(SW: Rechtsradikalismus, Feminismus, Nationalismus, Hardcore, Straight Edge)

Wanner, Martina: Rechte Alltagskultur. Das Beispiel Jugendlicher im brandenburgischen Spree-Neiße-Kreis, Berlin : Lit Verlag, 2006

Weber, Martina: „Das sind Welten“ Intrageschlechtliche Differenzierungen im Schulalltag. In: Munsch, Chantal u.a. (Hrsg.): Eva ist emanzipiert, Mehmet ist ein Macho. Zuschreibung, Ausgrenzung, Lebensbewältigung und Handlungsansätze im Kontext von Migration und Geschlecht, Weinheim : Juventa, 2007, S. 91-101

Wehrli, Reto: Verteufelter Heavy Metal. Skandale und Zensur in der neueren Musikgeschichte, Münster : Telos, 2005

(SW: Heavy Metal, NS Black Metal, Rassismus, Sexismus)

Weigelt, Ina: Ausgewählte Probleme. In: Weigelt, Ina: Die Subkultur der Hooligans. Merkmale, Probleme, Präventionsansätze, Marburg : Tectum, 2004, S. 108-130

Weinzierl, Rupert: Fight the Power! Eine Geheimgeschichte der Popkultur & die Formierung neuer Substreams, Wien : Passagen Verlag, 2000

Weller, Wivian: HipHop in São Paolo und Berlin. Ästhetische Praxis und Ausgrenzungserfahrungen junger Schwarzer und Migranten, Opladen : Leske und Budrich, 2003

Wensierski, Hans-Jürgen von / Lübcke, Claudia (Hrsg.): Junge Muslime in Deutschland. Lebenslagen, Aufwachprozesse und Jugendkulturen, Opladen : Barbara Budrich, 2007
(*SW: Sexismus, Homophobie, Diskriminierung*)

Wetzel, Steffie: Ich habe Fever Pitch nie zuende gelesen. Gedanken zu Sexismus in Fanszenen. In: Bündnis Aktiver Fußballfans BAFF (Hrsg.): Ballbesitz ist Diebstahl. Fans zwischen Kultur und Kommerz, Göttingen : Verlag Die Werkstatt, 2004, S.144-148

Wiedlack, Maria Katharina: „We're punk as fuck and fuck like punks“. Ästhetik der Provokation im Queercore anhand der Bands Tribe 8 und den Skinjobs. In: Brunner, Anja / Parzer, Michael (Hrsg.): pop:aesthetiken. Beiträge zum Schönen in der populären Musik, Innsbruck : Studienverlag, 2010, S. 69-90

Witt-Stahl, Susann: „Party in der Gaskammer...“ Der Holocaust und die Grenzen der Kulturindustrie. In: Testcard. Beiträge zur Popgeschichte. Nr. 16: Extremismus, Mainz : Ventil, 2007, S. 108-114

Zick, Andreas / Küpper, Beate / Hövermann, Andreas: Vorurteile und Menschenfeindlichkeit. In: Zick, Andreas / Küpper, Beate / Hövermann, Andreas: Die Abwertung der Anderen. Eine europäische Zustandsbeschreibung zu Intoleranz, Vorurteilen und Diskriminierung, Berlin : Friedrich-Ebert-Stiftung, 2011, S. 31-48

Zötsch, Claudia: Powergirls und Drachentöchter. Weibliche Symbolwelten in Mythologie und Jugendkultur. Münster : Unrast, 1999

BROSCHÜREN

Agentur für soziale Perspektiven ASP e.V. (Hrsg.): Versteckspiel. Lifestyle, Symbole und Codes von neonazistischen und extrem rechten Gruppen, Berlin, 2004

Amadeu Antonio Stiftung (Hrsg.): „Die Juden sind schuld“ Antisemitismus in der Einwanderungsgesellschaft am Beispiel muslimisch sozialisierter Milieus, Berlin, 2008

Antifaschistische Aktion: Kampf der Wiking-Jugend. Reader zur Veranstaltungsreihe der Antifaschistischen Aktion

Apabiz / MBR (Hrsg.): Berliner Zustände. Ein Schattenbericht über Rechtsextremismus, Rassismus, Antisemitismus, Homophobie und Antifeminismus, Berlin 2007-2010 (erscheint jährlich)

Berliner Landesinstitut für Schule und Medien LISUM (Hrsg.): Gewalt, Rechtsextremismus, Fremdenfeindlichkeit in der Schule. Dokumentation einer Fachtagung, Berlin, 2001

Bündnis für Demokratie und Toleranz (Hrsg.): 11 Fragen nach 90 Minuten. Was tun gegen Rassismus und Diskriminierung im Fußball? Berlin, 2008

Bundesamt für Verfassungsschutz (Hrsg.): Autonome Nationalisten – Rechtsextremistische Militanz, Köln, 2009

Bundesamt für Verfassungsschutz (Hrsg.): Symbole und Zeichen der Rechtsextremisten, Köln, 2004

Bundesamt für Verfassungsschutz (Hrsg.): Rechtsextremistische Skinheads: Musik und Konzerte, Köln, 2004

Bundesministerium für Familie, Senioren, Frauen und Jugend (Hrsg.): Rechtsextremismus unter Jugendlichen, Berlin, 2001

Bundeszentrale für politische Bildung (Hrsg.): Gleiche Chancen für Anne und Ayshe? Themenblätter im Unterricht Nr. 59, Bonn, 2006

Bundeszentrale für politische Bildung (Hrsg.): Stichwort Antisemitismus. Themenblätter im Unterricht Nr. 56, Bonn, 2006

Bundschuh, Stephan / Jagusch, Birgit / Mai, Hanna (Hrsg.): Facebook, Fun und Ramadan. Lebenswelten muslimischer Jugendlicher, Düsseldorf, 2009

DGB-Bundesvorstand (Hrsg.): DGB Jugend Blickpunkt: Neue Nazis tarnen sich – Sozialdemagogen auf der Spur, Berlin [2011]

Fahr, Margitta-Sybille: Was steht an jedem Haus? Ausländer raus. Rechtsextreme Ausdrucksformen und Bilderwelten, Potsdam, 2005

Grufties gegen Rechts Bremen (Hrsg.): Die Geister die ich rief..., Bremen, 2000

Hessische Landeszentrale für politische Bildung (Hrsg.): klickt's? Geh Nazis nicht ins Netz, Wiesbaden, 2009

Huwa, Regina: HipHop. Frauen im HipHop, Berlin, 20XX (Akademie Mode & Design)

Informations- und Dokumentationsstelle gegen Gewalt, Rechtsextremismus und Ausländerfeindlichkeit in NRW (Hrsg.): Knüppel aus dem Sack. Zur Bedeutung und Wirkungsweise von Feindbildern, Düsseldorf, 2003

Innenministerium Mecklenburg-Vorpommern (Hrsg.): Rechtsextremistische Bestrebungen im Internet, Rostock, 2000

Innenministerium Mecklenburg-Vorpommern (Hrsg.): Rechtsextremistische Subkulturen, Rostock, 2006

ISIS Berlin e.V. (Hrsg.): Bibliographie zu Rechtsextremismus, Neonazismus, Antisemitismus, Fremdenfeindlichkeit und Gewalt, Berlin, 2002

Jungk, Sabine u.a.: Chaos, Randalen, Rechtsrock. Die Karriere radikaler jugendlicher in TV-Öffentlichkeit und Musikszene, Münster, 1996

Kreisausschuss des Lahn-Dill-Kreises, Abteilung Kinder- und Jugendhilfe u.a. (Hrsg.): Die Legende vom Patentrezept im Umgang mit rechtsorientierten Jugendlichen, Wetzlar, 2005

Koordination Fanprojekte (KOS) bei der Deutschen Sportjugend u.a. (Hrsg.): Unsere Kurve – kein Platz für Rassismus. Die Arbeit der Fanprojekte gegen Rassismus, Hausen, 2009

Lila Laune c/o BAFF Ost (Hrsg.): Tatort Stadion. Rassismus & Diskriminierung im Fußball, Berlin, [2001]

Mikusch, Alex / Schweindlenka, Roman: Rechte Symbole, Codes, Slogans und Kleidung, Graz, 2008

Ministerium des Innern des Landes Sachsen-Anhalt (Hrsg.): Symbole und Kennzeichen des Rechtsextremismus, Magdeburg, 2007

Ministerium des Innern und für Sport Rheinland-Pfalz (Hrsg.): Rechtsextremistische Skinheads, Mainz, 2006

Miteinander e.V. / Arbeitsstelle Rechtsextremismus (Hrsg.): Sirenen des Hasses. NS Hardcore aus Sachsen-Anhalt, Magdeburg, 2010

Mobile Beratung für Opfer rechter Gewalt / Miteinander e.V. (Hrsg.): Was tun nach einem rechten Angriff?, Magdeburg, 2011

Peltz-Förster, Cornelius: Demokratie ist Pop. Eine Arbeitshilfe für die Auseinandersetzung mit rechts-extremen und menschenfeindlichen Orientierungen bei Jugendlichen, Braunschweig, 2010

Rat für Kriminalitätsverhütung in Schleswig-Holstein (Hrsg.): Rechte Sprüche in der Klasse. Eine Unterrichtshilfe für Pädagoginnen und Pädagogen zum Umgang mit rechtsextremistisch orientierten Schülerinnen und Schülern, Kiel, 2009

Senatsverwaltung für Inneres, Abteilung Verfassungsschutz (Hrsg.): Rechtsextremistische Skinheads, Berlin, 2003

Senatsverwaltung für Inneres, Abteilung Verfassungsschutz (Hrsg.): Symbole und Kennzeichen des Rechtsextremismus, Berlin, 2001

Schweidlenka, Roman / Philipp, Simone: Die Schwarze Szene. Populäre Jugendkulturen und ihr Verhältnis zu Spiritualität, Satanismus und Rechtsextremismus, Graz, 2004

Tandecki, Daniela: Nachtsaiten der Musik. Grauzonen und Braunzonen in der schwarzen Musikszene, o.O., 2000

ZEITSCHRIFTEN

Antiziganismus. Hinterland. Magazin vom Bayerischen Flüchtlingsrat Nr. 13/2011
(als Ausdruck im Buchbestand)

Rechtspopulismus/Rechtsextremismus. Außerschulische Bildung AB Nr. 1/2011 (im Buchbestand)

Jugend. Dummy. Unabhängiges Gesellschaftsmagazin Heft 28, 2010
(SW: Sexismus)

Fokus Rechtsextremismus. Jugendliteratur / Zeitschrift des Bayerischen Jugendrings Jg. 61, Heft 6/2007 (im Buchbestand)

Pop & Politik. Spiegel Spezial Nr. 2/1994

Popmoderne und Protest. Musik zwischen Subversion und Aneignung. Forschungsjournal NSB Jg. 19, 3/2006 (im Buchbestand)

ZEITSCHRIFTENARTIKEL

Bleiß, Karin u.a.: Distanz(ierung) durch Integration. In: np Neue Praxis 6/2004, S. 568-590

Flad, Henning: Wandel des jugendlichen Rechtsextremismus. Rechtsextreme Tendenzen in musikzentrierten Jugendszenen. In: Trends – Analysen – Perspektiven „Jugendstile“ 1/2004, S. 10-15
(in Skinhead-Pressedoku)

Hafeneger, Benno: Rechtes Jugendleben. In: Deutsche Jugend 6/2006, S. 255-258

Loh, Hannes: 1000 Jahre Deutscher HipHop. In: Intro Nr. 91, 02/2002, S. 30-32

Möller, Kurt: Einstiegsprozesse rechtsextrem orientierter Skinheads In: Deutsche Jugend 6/2006, S. 259-267

Scherr, Albert / Schäuble, Barbara: Jugendlicher Antisemitismus – (k)eine Herausforderung für die Jugendarbeit? In: Deutsche Jugend 6/2007, S. 268-275

Gulbins, Guido u.a.: „Denn sie wissen nicht, was sie tun“? Evaluation aufsuchender Arbeit mit rechtsextrem und menschenfeindlich orientierten Jugendlichen. In: Deutsche Jugend 12/2007, S. 526-534

Deutsche Jugend – Zeitschrift für die Jugendarbeit (11/2005) -> Themenschwerpunkt Rechtsextremismus

FILME

Befreite Zone

Spielfilm, Deutschland, 2003

Eine fiktive Kleinstadt im Brandenburgischen erlebt eine kurze Phase des Aufschwungs, als für die örtliche Fußballmannschaft ein Stürmer-Ass aus Schwarzafrika eingekauft wird; rassistische Weltbilder der Bewohner kommen ins Wanken

VHS, 90 min. Signatur: C IV 722

(SW: *Rassismus, Fußball*)

Blood & Honour

Beitrag aus der Sendung „Frontal“ im ZDF vom 17.09.2002

Bericht über die rechte Gruppierung „Blood & Honour“ und die Verfolgung der Gruppierung.

VHS, 6 min. Signatur: D IV 1027

(SW: *Rechtsextremismus*)

Braune Messe

Beitrag aus der Sendung „Kennzeichen D“ im ZDF vom 24.11.1999

Über Black Metal und die Verbindung zu Neonazis, z.B. ein norwegischer Musiker, der Kirchen anzündete und Konkurrenten ermordete; wurde zum Nazi-Märtyrer; über NS-Black Metal in Deutschland (Deutsche Heidnische Front; die Band „Absurd“ mit einem Mörder als Sänger, Mord an Sandro Beyer)

VHS, o.A. min, Signatur: D VI 1275

(SW: *Black Metal, Rechtsradikalismus*)

Get up stand up Music Planet: Say it loud – Black Power

Musikdokumentation „Die Geschichte von Pop und Politik“ (Teil 4), ZDF/arte, 2003

Zum arte-Schwerpunkt „50 Jahre Rock'n Roll“ gehörig; über die Geschichte der „Black Music“ und ihren gesellschafts-politischen Einfluß in der westlichen Welt, jedoch besonders in den USA und mit kleinem Blick auf die deutsche HipHop-Szene; viele zeitgenössische Beispiele (Ausschnitte von Musikvideos bzw. Fernsehauftritten u.a. aus anderen Veröffentlichungen), z.B. von Aretha Franklin, Harry Belafonte, Bob Marley, Jimi Hendrix, Joy Delalane, Afrob, Brothers Keepers (gegen Rassismus in Deutschland) u.a.; über den allgemeinen Einfluß der reichhaltigen afroamerikanischen Musik der Minderheit in den USA; Interviews mit vielen afroamerikanischen und afro-deutschen Musikern und Künstlern

VHS, 55 min. Signatur: A V 219

(SW: *HipHop, Black Music, Rassismus*)

Jugendkriminalität – Gesät & Geerntet

Dokumentation, Deutschland, 2008

Interviews mit deutschen und nicht-deutschen Jugendlichen und jungen Erwachsenen in Berlin - Kreuzberg, - Neukölln und - Treptow über ihre Erfahrungen mit Jugendkriminalitäten

DVD, 15 min. Signatur: D VI 1257

(SW: *Rassismus*)

Lust und Frust 3

Kurzfilmsammlung, Deutschland, 2007

8 Filme von Jugendlichen mit Migrationshintergrund über ihre Sexualität. Themen: Beziehung, Sex, Religion, Ehre, Verhütung, Jungfräulichkeit, Homosexualität

DVD, 110 min. Signatur: D III 1263

(SW: Homophobie, Rassismus)

Move

Zeichentrickfilmsammlung, Deutschland, 2003

13 Zeichentrickfilme von Wuppertaler Jugendlichen anlässlich eines Trickfilmworkshops gestaltet

VHS, 63 min. Signatur: C VI 822

(SW: Homophobie)

My home

Dokumentarfilm, Deutschland, 2008

Doku über den Alltag von Jugendlichen in Köln - Mülheim; sie werden bei der Produktion von eigenen Songs zu ihrem Leben begleitet; „Ein Film, den die Schülerinnen und Schüler mitgestaltet haben und in dem sie offen von sich selbst erzählen: von ihrer Musik, ihrem Leben, ihren Träumen und Zukunftsplänen.“ (Zitat Filmbeschreibung des Filmemachers)

beiliegend eine Musik-CD „M.I.X.“ (s. Tonträgerliste) und Booklet

DVD, 88 min (mit Bonus 128 min) Signatur: D III 1279

(SW: Rassismus, HipHop, Rap)

Queer gefilmt

Kurzfilmsammlung, Deutschland, 2003

70 lesbische und schwule Jugendliche (14 bis 26 Jahre alt) produzierten 12 Kurzfilme über das lesbische bzw. schwule Leben und Lieben im Deutschland der Jahrtausendwende bzw. beschreiben das Selbstbild homosexueller Jugendlicher, sowie die Akzeptanz und Toleranz bzw. nicht Vorhandensein derselben in unserer Gesellschaft

VHS, 175 min. Signatur: D V 1063

(SW: Homophobie)

Queer gefilmt 2

Kurzfilmsammlung, Deutschland, 2004

17 Kurzfilme, gefilmt von 90 lesbischen und schwulen Jugendlichen (14 bis 26 Jahre), bearbeiten das Thema Homosexualität und die Problematiken um diese sexuelle Orientierung

DVD, 170 min. Signatur: B IV 462

(SW: Homophobie)

Rechte Kleidung

Beitrag aus der Sendung „Kulturzeit“ auf 3sat vom 01.04.2009

Bericht über die Kleidung und Markennamen der Rechtsradikalen in Deutschland. U.a. mit Interview mit Klaus Farin

DVD, 5 min. Signatur: B V 1186

(SW: Mode, Skinheads, Rechtsradikalismus, Jugendkultur)

Rechtsextrem - zwischen Lifestyle und Gewalt

Dokumentarische Filmbeiträge, Deutschland, 2006

Landeszentrale für politische Bildung NRW

10 Beiträge: Die rechte Szene heute: Moderne Walküren; Nicht nur am Rande; Glatzen, Marken und Tattoos; Rechtsextreme Musik: Zwischen Führer und Feeling; Aktiv gegen rechts: Potzlow - Geschichte X; Pünktchen, Pünktchen, Bärtchen, Strich - Nazis im Comic; Stammtischparolen; Blick zurück - Geschichte und Theorie: Einmal Nazi - Immer Nazi?; Hitlers Traum von Micky Maus; Kampf ums Dasein DVD, 289 min. Signatur: C III 652

(SW: *Rechtsextremismus, Skinheads*)

Rechtsextreme Musik Zwischen Führer und Feeling

Dokumentation, Deutschland, 2002

Einfluss der rechtsradikalen Musik bei Jugendlichen, die Rekrutierung von Teenagern, bei denen häufig „Neonazi sein“ schon eine andere Form eines Way-of-Life ist; über Nazi-Liedermacher (Frank Renicke, Annett), die im Auftreten an Alternative erinnern und von dieser Nachahmung ihren Erfolg speisen; Interviews mit Neonazi-Politikern und Verfassungsschützern; Konzertausschnitte von verschiedenen Rechtsmusikern (z.B. „Aryan“ usw.) und Ausschnitte aus Propaganda-Videos der Neonazis; rechte Musik gilt als „Einstiegsdroge“ in die Szene; über den inzwischen auch kommerziellen Erfolg der rechten Musik; Skinheads unterlaufen die Black-Metal-Szene, mit der sie ideologisch sehr nah beieinander liegen, so dass z.B. der Metaler Hendrik Möbus (Mörder an politisch Andersdenkenden) zum Märtyrer der rechten Szene wurde

VHS, 30 min. Signatur: C II 613

(SW: *Rechtsradikalismus, Skinheads, Black Metal, Musik*)

Schwule Sau Der neue Hass auf Homosexuelle

Dokumentation, Deutschland, 2010

Über den Hass und die Intoleranz gegen schwule und lesbische Schüler in Deutschland

DVD, 45 min. Signatur: B III 396

(SW: *Homophobie*)

Skinhead Attitude

Dokumentation, Schweiz/ Frankreich/ Deutschland, 2003

Skinheads berichten von und aus ihrer Szene, über die Geschichte der Skins, die Situation der Skin-girls, der Unterschied zwischen rechten und linken Skins, sowie das Gemeinschaftsgefühl der Skins, das auch über Ländergrenzen geht; die Berichte stammen aus Kanada, Deutschland, Großbritannien, Frankreich u.a.; Die Skins sind Gegner des Systems, da sie die Verlierer des Systems sind; Sharps sind keine Rassisten und stammen aus der Arbeiterklasse (Großbritannien), sie identifizieren sich über die Musik (Ska); es gibt auch farbige Skinheads; rechte Skins sind radikale Rassisten und hassen die SHARPS/ Red Skins als ihre Feinde; sie sind oft ausführendes Organ für rechtsextreme Organisationen und sind ein europaweites Phänomen; beide Gruppen sind Außenseiter der Gesellschaft, da sie sich durch Kleidung, Musik, Ideologie, Gewalt ihrerseits usw. ausschließen, jedoch gibt es ebenso Vorurteile über sie, die sie ausgrenzen.

DVD, 141 min. Signatur: B VI 545

(SW: *Skinheads, SHARP, Neonazis, Ska, Rassismus*)

Alle gelisteten Titel sind in der Bibliothek des Archiv der Jugendkulturen e.V. zu finden.

KONTAKT

Archiv der Jugendkulturen e.V.

Fidicinstraße 3

10965 Berlin

Tel. 030 – 6942934

Fax 030 – 6913016

archiv@jugendkulturen.de

Öffnungszeiten:

Mo-Fr 12-18 Uhr

und nach Vereinbarung

www.der-zweite-blick.de

www.jugendkulturen.de

DIE AUSSTELLUNG WURDE GEFÖRDERT VON

Aktion Mensch

www.aktion-mensch.de

UNTERSTÜTZT VON

Lonsdale

www.lonsdale.com